MISSION DU CAPITAINE BINGER

A LA COTE D'IVOIRE ET AU SOUDAN

(*Bondoukou — Kong — Djimini — Diammala*)

1892

CATALOGUE

DES

PHOTOGRAPHIES

PRISES PAR

M. MARCEL MONNIER

MEMBRE DE LA MISSION

EXPOSÉES A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Prix : 50 centimes.

PARIS

TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET C[ie]

8, RUE GARANCIÈRE

Les clichés dont nous donnons plus loin l'énumération ont été pris au cours de la récente mission dirigée par M. le capitaine Binger à la Côte d'Ivoire et au Soudan (décembre 1891-septembre 1892).

L'itinéraire embrasse un parcours d'environ deux mille kilomètres inscrits dans le parrallélogramme figuré par les 5e et 9e degrés de lat. N. et les 4e et 7e de long. O. Après avoir traversé l'immense zone de forêts qui, de la côte, s'étend sans solution de continuité jusqu'à près de cent lieues vers le nord, il atteint le Soudan méridional, les pays musulmans de Bondoukou et de Kong.

La mission a eu le bonheur de rapporter un assez grand nombre de photographies dont on expose ici les plus intéressantes. Les négatifs originaux ont été obtenus forcément avec des plaques de très faibles dimensions (9 X 12). Les agrandissements ont été exécutés par les soins de la Compagnie Française de Photographie, dont le petit appareil à chambre métallique (le « Photosphère ») a servi à l'expédition.

A peine est-il besoin de rappeler combien les conditions où l'on opère dans les contrées intertropicales sont déplorables. Nulle part peut-être, sous ces latitudes, les difficultés ne sont plus sensibles qu'en Afrique, à proximité de l'équateur. Dans les régions boisées notamment, l'atmosphère saturée d'humidité ne laisse entrevoir les objets

*

qu'à travers un voile de vapeurs. Il est rare que cette brume légère se dissipe complètement même aux heures les plus chaudes. Trop souvent, dans les villages comme dans la brousse, le jour n'est qu'une clarté diffuse. Si quelque rayon de soleil perce la pénombre, la lumière réfléchie sur les frondaisons ruisselantes enveloppe le paysage d'une sorte de halo. Le phénomène est reconnaissable aisément sur nombre des épreuves exposées.

Par contre, sur les hauts plateaux du Soudan, la lumière sera d'une intensité extraordinaire et presque excessive. Aussi retrouvera-t-on, dans quelques-uns des clichés pris en plein midi sur les marchés de Kong et de Bondoukou, des ombres portées d'une netteté rigoureuse, l'éclat aveuglant de la lumière réverbérée.

Si l'on tient compte également des difficultés de transport dans un aussi long voyage à pied, des chutes fréquentes, des bains forcés, enfin de la prudence avec laquelle il convient de procéder vis-à-vis d'indigènes prompts à s'alarmer de toute pratique nouvelle, on ne s'étonnera pas que beaucoup de ces photographies, recueillies à la hâte, soient loin d'être irréprochables. Telles quelles, il a paru qu'elles pourraient présenter quelque intérêt, à titre de documents précis sur les types, les mœurs, la vie intime de populations encore très peu connues, dont plusieurs même voyaient les blancs pour la première fois.

M. M.

I

LA COTE (GRAND-BASSAM. — ASSINIE)

1. — Habitation du Résident de France. — Grand-Bassam.
2. — Baraquements de la Douane et pirogue de barre. — Grand-Bassam.
3. — Factorerie Verdier. — Grand-Bassam.
4. — Factorerie de la Cie Coloniale française. — Grand-Bassam.
5. — Factorerie anglaise Swanzy et Cie. — Grand-Bassam.
6. — Agence de la « West African Telegraph Company ». — Grand-Bassam.
7. — Factorerie anglaise Mac Swiney. — Grand-Bassam.
8. — Lagune de Grand-Bassam et le Comoé.
9. — Sépultures sur la grève. — Grand-Bassam.
10. — Assinie.
11. — Le « Blockhaus », résidence de l'Administrateur. — Assinie.
12. — Devant la maison de l'Administrateur. — Assinie.
13. — L'école d'Assinie.

14. — Factorerie Verdier. — Assinie.
15. — Factorerie Swanzy. — Assinie.
16. — Campement des tirailleurs sénégalais. — Assinie.
17. — Indigènes assiniens.
18. — *Id.*
19. — Jeunes femmes d'Assinie.
20. — *Id.*
21. — Anoman, noir d'Assinie, notre cuisinier.
22. — *Id.*
23. — Femmes d'Assinie.
24. — Kassi, noir d'Assinie.
25. — *Id.*
26. — *Id.*
27. — Noirs employés à la factorerie Verdier. — Assinie.
28. — Ano, indigène d'Assinie, interprète.
29. — Femmes du village de Mafia, près d'Assinie.
30. — Minndé, jeune fille de Mafia.
31. — Plantation, caféière d'Elima, sur le lac d'Aby, environs d'Assinie, fondée par la maison Verdier, de la Rochelle. — L'habitation.
32. — Un caféier. — Plantation d'Elima.
33. — *Id.* (L'exploitation, qui date de dix ans à peine, compte environ 400.000 plants (de Libéria) en plein rapport).

34. — Huttes indigènes et bananeraies, près du rivage. — Elima.
35. — Rives du lac d'Aby, à Elima.
36. — Noir grimpant sur un cocotier. — Elima.
37. — Amon, chef du village d'Aby, traitant de la maison Verdier.
38. — Indigènes d'Elima.
39. — Femme indigène et son bébé mulâtre.
40. — Le « boy » Kassikan (13 ans), indigène d'Aby, au service de la mission.
41. — *Id.*
42. — Indigènes de Mafia. — Lagune d'Assinie.
43. — A Elima. — Membres de la mission et employés de la factorerie.

II

PAYS DE KRINJABO

44. — Akassimadou, roi de Krinjabo, et sa cour.
45. — La princesse Elua (nièce du roi) et sa suite. — Krinjabo.
46. — *Id.*
47. — Porte-canne (chambellans) d'Akassimadou. — Krinjabo.
48. — *Id.*

49. — Adingra, fils du feu roi Amatifou. — Krinjabo.
50. — Une rue de Krinjabo.
51. — *Id.*
52. — Indigène portant une poupée-fétiche.
53. — L'Arbre d'Amatifou (arbre des palabres). — Krinjabo.
54. — Iébiénié, chef des captifs du roi de Krinjabo.
55. — Le même.
56. — Maison du chef Azémia Amon. — Krinjabo. Au premier plan, la case des fétiches.
57. — Maison du chef Kabranka. — Krinjabo.
58. — Chez le roi Akassimadou. — Habitations des femmes.
59. — Eonzi, noir de Krinjabo.
60. — *Id.*
61. — Types Agnis. — Krinjabo.
62. — Femmes de Krinjabo.
63. — Femme mariée de race Agni, avec sa « tournure ». — Krinjabo.
64. — Noirs de Krinjabo, au service de la mission.
65. — Kakou, noir de Krinjabo.
66. — *Id.*
67. — Campement d'Afforénou (28-30 janvier 1892).

68. — La cuisine au camp d'Afforénou.
69. — Sur la grève de Frambo (lagune de Tendo).
70. — Grand palabre à Frambo.
71. — Au campement. — Frambo.
72. — Un village Agni (Sanwi).
73. — La rivière Tanoé, à Nougoua.
74. — Le campement. — Nougoua.
75. — *Id.*
76. — Un coin du camp. — Nougoua.
77. — Palabre au camp de Nougoua.
78. — Cour intérieure de l'habitation du chef. — Nougoua.
79. — Offrandes pour les fétiches, déposées sur des pieux au bord d'un sentier. — Environs de Nougoua.
80. — Cases en construction. — Nougoua.
81. — Indigènes de Nougoua.
82. — Huttes de chasseurs dans la forêt. — Environs de Nougoua.
83. — Campement de Nougoua.
84. — Nos pirogues sur le Tanoé.

III

RÉGION DE LA VÉGÉTATION DENSE CONTINUE

(Sanwi — Indénié — Assikasso — Abron)

85. — Un pont naturel dans la forêt. — Arbre tombé en travers d'un marigot.
86. — *Id.*
87. — Le Tanoé à Alancabo.
88. — Rapides d'Alancabo.
89. — Huttes de pêcheurs à Alancabo (Sanwi).
90. — La forêt près d'Alancabo, le matin.
91. — Cabanes d'Alancabo.
92. — Fiencadia, chef de N'Gakin, et sa suite.
93. — Le Tanoé en amont d'Alancabo.
94. — Village de N'Gakin (Sanwi).
95. — Barrage et pêcheries sur le Tanoé.
96. — N'Gakin (Sanwi).
97. — Lisière de forêt près d'Assuakourou (Sanwi).
98. — *Id.*
99. — En détresse!... Terrifié à la vue des blancs, — village d'Assuakourou (Sanwi).
100. — Assuakourou.
101. — Pêcheur du Tanoé réparant une nasse (Alancabo).

102. — Bananiers à Assuakourou.
103. — Assuakourou.
104. — *Id.*
105. — Sentier sous bois.
106. — Passerelle sur un marigot (environs de N'Gakin).
107. — Un ruisseau.
108. — La famille du chef de Toliéso (Sanwi).
109. — Case à un étage. — Toliéso.
110. — Noir procédant à sa toilette.
111. — Une famille de Toliéso.
112. — Case des fétiches sur la place d'un village. — N'Kossa (Sanwi).
113. — Au village de Dadiéso.
114. — Cases à N'Kossa.
115. — Femme de Bafia (Sanwi).
116. — Une mère et son enfant. — Bafia.
117. — Indigène de Kokounou (Sanwi).
118. — Lianes.
119. — Le « médecin » de N'Kossa.
120. — Le docteur Crozat au travail.
121. — Chef de village avec son « tabouret ». — Dadiéso (Sanwi).
122. — Enclos d'une case à Dadiéso.
123. — Dans la brousse.
124. — *Id.*
125. — *Id.*
126. — Au campement dans un village de la forêt.

— Installation de la literie et des moustiquaires.

127. — Indigènes de Dibi (Sanwi).

128. — *Id.*

129. — Indigène surveillant sa cuisine.

130. — Un repas.

131. — Sentier de forêt, entre Assuakourou et Dadiéso.

132. — Lisière de forêt à Assuakourou.

133. — Dans la forêt. — Feuillages.

134. — *Id.*

135. — Quelques fruits de la forêt.

136. — Campement de porteurs dans un village.

137. — Kassi-Ada (Achanti) et le « boy » Kassi-Kan (Agni).

138. — Intérieur d'un village Agni. Cuisine en plein air.

139. — Un village vu de la forêt (Assuakourou).

140. — Cour de case à N'Kossa.

141. — Le camp à Dibi (Sanwi).

142. — *Id.*

143. — *Id.*

144. — Village de Dibi.

145. — *Id.*

146. — Village de la forêt. — Kotoka (Sanwi).

147. — *Id.* — Koffikrou.

148. — Indigènes de Koffikrou (Sanwi).

149. — A la fontaine (Assuakourou).

150. — Sous la tente au camp de Dibi.
151. — Halte dans la forêt.
152. — Une mère. — Village de Dibi.
153. — Village d'Asambaé (Sanwi).
154. — — Saoukourou.
155. — Porteur de la colonne et indigènes. — N'Gakin (Sanwi).
156. — Case de fétiches à N'Kossa.
157. — Eti, chef de N'Kossa, son fils et sa fille.
158. — Pont sur le marigot de Iaou.
159. — Village de Iaou.
160. — Quelques curieux devant nos cases. — Iaou.
161. — La forêt autour de Iaou.
162. — A Iaou.
163. — La rivière de Iaou.
164. — Noirs au bain. — Rivière de Iaou.
165. — *Id.*
166. — N'Gakin (Sanwi).
167. — Chasseurs dans la forêt.
168. — *Id.*
169. — Tiékokourou (Sanwi).
170. — Papayer.
171. — Indigènes préparant leur repas. — Tiékokourou.
172. — Intérieur à Tiékokourou.
173. — Lianes.
174. — Dans la brousse, entre Tiékokourou et Bianoa (Sanwi).

175. — Un marigot.
176. — Indigènes d'Ebilassécrou (Indénié).
177. — Ebilassécrou.
178. — Indigène allant puiser de l'eau. — Ebilassécrou.
179. — Noir en train de se savonner avec de la pourguère.
180. — Une mère de famille. — Boccaso (Indénié).
181. — Un de nos porteurs en marche.
182. — Village de Boccaso (Indénié).
183. — Une dame pressée. — Boccaso (Indénié).
184. — A Boccaso (types).
185. — Campement sous bois. — Edoubi.
186. — Au village de Catasso (Indénié).
187. — Palmier à vin (*Raphia vinifera*).
188. — Dans les palmiers à vin (forêt de l'Indénié).
189. — Boiteuse atteinte du ver de Guinée.
190. — Sentier dans la brousse (Indénié).
191. — Porteur de bagages.
192. — Le chef de Boccaso et ses femmes.
193. — Fillette effarouchée. — Boccaso.
194. — La brousse entre Catasso et Zaranou (Indénié).
195. — Famille de chef. — Boccaso.
196. — La forêt près de Zaranou.
197. — *Id.*
198. — A Zaranou (Indénié).
199. — Marigot de Zaranou.

200\. — Indigène devant sa case. — Zaranou.
201\. — Notables de Zaranou.
202\. — Joueur de tambourin. — Zaranou.
203\. — Un fabricant de sandales. — Zaranou.
204\. — *Id.*
205\. — Devant notre case. — Zaranou.
206\. — Tambourinaire. — Zaranou.
207\. — Indigènes de Zaranou.
208\. — *Id.*
209\. — Groupe de cases à Zaranou.
210\. — Intérieur à Zaranou.
211\. — Le marigot. — Zaranou.
212\. — La case du capitaine. — Zaranou.
213\. — Cases ruinées. — Zaranou.
214\. — Types indigènes de Zaranou.
215\. — Indigène faisant sécher sa paillasse.
216\. — La case du docteur à Zaranou.
217\. — Zaranou.
218\. — Jeux sous l'arbre des palabres. — Zaranou.
219\. — Vieille femme devant sa case.
220\. — L'arbre des palabres. — Zaranou.
221\. — Sous l'arbre des palabres.
222\. — Plantes grasses. — Zaranou.
223\. — Régime et fruits du palmier à huile.
224\. — A l'ombre. — Zaranou.
225\. — Noirs faisant la sieste.
226\. — Jeune indigène dansant.
227\. — Chèvres.

228. — Brebis.
229. — Joueurs.
230. — *Id.*
231. — *Id.*
232. — Le trictrac indigène.
233. — Noirs au bain.
234. — La brousse entre Zaranou et Attiembé.
235. — Un nœud de lianes.
236. — Case des fétiches à Ebilassécrou.
237. — Intérieur de la case des fétiches à Ebilassécrou.
238. — Case aux parois ajourées. — Zaranou.
239. — Une belle case. — Zaranou.
240. — Village d'Attiembé (Indénié).
241. — Une friche près d'Attiembé.
242. — Brousse et lianes entre Zaranou et Boka-o-Koré.
243. — *Id.*
244. — Parasites sur un tronc d'arbre.
245. — Village de Boka-o-Koré (Indénié).
246. — Une femme avec son enfant. — Boka-o-Koré.
247. — Fragment de liane-caoutchouc (forêts de l'Indénié).
248. — Cuisine indigène.
249. — Devant notre case. — Boka-o-Koré.
250. — Indigènes de Boka-o-Koré.
251. — Boka-o-Koré (Indénié).

252. — Dans la brousse, chemin dAbengourou (Indénié).

253. — *Id.*

254. — Forêts de l'Indénié.

255. — Rivière Mézan.

256. — Une mare dans la forêt.

257. — Indigènes allant saluer un chef de village (Indénié).

258. — Campement et cuisine à Abengourou (Indénié).

259. — Femme d'Abengourou avec son bébé.

260. — *Id.*

261. — Une friche.

262. — La rivière Mézan (Indénié).

263. — Porteurs au repos.

264. — Enfants au bord d'un marigot.

265. — Maison de Kofi, chef d'Abengourou (Indénié).

266. — Ménagère revenant de la fontaine. — Abengourou.

267. — Indigènes d'Abengourou.

268. — La chaise de Kofi chef d'Abengourou (travail indigène).

269. — Le docteur Crozat.

270. — Femme du village de Boyne (Sanwi).

271. — Chez le chef d'Abengourou.

272. — Dans les bananiers. — Ammoakonkrou (Indénié).

273. — Lisière de forêt à Ammoakonkrou.
274. — L'escorte de Kassidikié, roi de l'Indénié (Ammoakonkrou).
275. — Billali, indigène du haut Niger, captif réfugié dans notre camp au moment où il allait être sacrifié sur la tombe de son maître à Ammoakonkrou. Adopté par la mission.
276. — Une friche (environs d'Ammoakonkrou).
277. — Sentier dans la brousse (Assikasso).
278. — *Id.*
279. — Campement dans une clairière, le soir.
280. — Notre case et notre hôte à Bocabo (Assikasso).
281. — Messagers devant la case d'un chef (Assikasso.
282. — La case du docteur au village d'Adouakourou.
283. — Arbre tombé.
284. — *Id.*
285. — Joueur de cithare à Bocabo.
286. — Vanille sauvage.
287. — Sentier de forêt (Assikasso).
288. — Village de Yacassé (Assikasso).
289. — Le chef de Yacassé.
290. — Village d'Adouakourou.
291. — Case à fétiches au milieu d'un village (Assikasso).

292. — Village de Sussorabo (Assikasso).
293. — Indigènes à leur toilette.
294. — Case aux fétiches ornée de fresques.
295. — Arbre des palabres (Ammoakonkrou).
296. — Halte dans une clairière.
297. — Attiébendékrou.
298. — Au camp. — Attiébendékrou.
299. — *Id.*
300. — *Id.*
301. — La salle à manger au camp d'Attiébendékrou.
302. — Campement des tirailleurs sénégalais. – Attiébendékrou.
303. — Sous la tente au camp d'Attiébendékrou.
304. — *Id.*
305. — *Id.* La lecture des dernières dépêches, — âgées de trois mois.
306. — La cuisine du camp.
307. — Notre cuisinier faisant la sieste.
308. — Un de nos Sénégalais. — Camp d'Attiébendékrou.
309. — Huttes des Sénégalais. — Attiébendékrou.
310. — Indigènes au bain. — Marigot d'Attiébendékrou.
311. — Un chasseur armé jusqu'aux dents.
312. — Peseurs d'or.
313. — Case de fétiches (en construction). — Attiébendékrou.

***

314. — Travail sous la tente.
315. — Annibilécrou.
316. — Quelques curieux.
317. — Intérieur à Annibilécrou.
318. — Fétiches. Les femmes restées stériles portent ces poupées attachées à la ceinture, sous le pagne, pour obtenir des enfants.
319. — Un village de l'Abron.
320. — *Id.*
321. — Indigène lavant de l'or dans la forêt.
322. — Intérieur de case (Abron).
323. — Femme de Demba (Abron).
324. — Types de Demba.
325. — Forêts de l'Abron.
326. — Campement.
327. — Dans un village de la brousse.
328. — Sous la tente.
329. — Femme et fillette de Demba.
330. — Lavages d'or dans la forêt (Abron).
331. — La forêt (Abron).
332. — *Id.*
333. — Indigènes de l'Abron allant laver l'or.
334. — Orateur dans un palabre.
335. — Annibilécrou (Abron).
335 *bis*. — *Id.*, quartier occupé par les commissaires britanniques.
336. — Annibilécrou.

337. — Marchands Dioulas de Bondoukou en voyage (Demba).
338. — Dioula de Bondoukou en tenue de route.
339. — *Id.*
340. — Au retour de la chasse.
341. — Cuisine au camp, dans la brousse.
342. — *Id.*
343. — Escorte d'un chef.
344. — Tirailleur sénégalais en reconnaissance dans la forêt.
345. — Brebis (village de Demba).
346. — Jeune indigène à sa toilette.
347. — Noir allant chercher du doka (vin de palme).
348. — Un de nos noirs partant pour la chasse.
349. — Une dame devant sa case. — Assuokrou (Abron).
350. — Case à Assuokrou.
351. — Dans un palabre. — Orateur.
352. — Tambourinaire.
353. — Campement de porteurs dans un village de l'Abron.
354. — Dioula de Bondoukou en voyage dans l'Abron.
355. — La cour d'un chef de village. — Quelques visites.
356. — Village de Matémangoua (Abron).
357. — Une case. — Matémangoua.

358. — Le tirailleur Moussa-Sidi-Bey et le captif libéré Billali.
359. — Attiébendékrou.
360. — Village de Sapia (Abron).
361. — Femme de la famille d'Ardjima, roi de l'Abron, commandant le village de Sapia.
362. — Bétail. — Sapia (Abron).
363. — Cuisine. — Sapia.
364. — Le docteur s'impatiente.
365. — Dans les palmiers à vin. — Lisière de la grande forêt (Abron).
366. — Enclos des fétiches au village de Sapia (Abron).
367. — Captive et son enfant allant puiser de l'eau.
368. — Le boy Aka apportant des vivres (bananes et amandes de palme).
369. — Sentinelle sous les armes.
370. — Bétail au pâturage. — Sapia.
371. — Marchand dioula de Bondoukou en voyage.
372. — Notre salle à manger. — Sapia.
373. — Le capitaine. —
374. — Le docteur Crozat. —
375. — M. Monnier. —
376. — Marchand Dioula.
377. — *Id.*
378. — Campement de nos Sénégalais dans une clairière.
379. — Devant l'enclos des fétiches. — Sapia.

Les clichés suivants ont trait à l'une des plus étranges pratiques des pays fétichistes. — Le noir ne voit pas dans la mort un événement naturel. Elle est, à ses yeux, l'effet d'un sort jeté par un ennemi ou de la vengeance du plus puissant des démons, Sakarabrou. Lors d'un décès, il s'agit donc de découvrir d'où émane le maléfice. Ici intervient le féticheur. On place sur une sorte de civière la défroque du défunt. Deux hommes hissent l'appareil sur leur tête, et le féticheur, touchant de sa baguette les hardes, commande à celles-ci de conduire les porteurs à la case d'où est parti le sortilège qui a frappé la victime. Par un singulier phénomène de suggestion, ces individus, indifférents d'abord, s'exaltent peu à peu. Ils frissonnent; leurs faces se convulsent; ils fléchissent sous leur léger fardeau. Ils ne s'appartiennent plus; on les croirait poussés par une force invisible. Ils sont sous la domination du féticheur. Dans le cas présent, après avoir à plusieurs reprises parcouru le village en tous sens, heurtant les cases de-ci de-là, ils sont revenus chaque fois vers l'enclos des fétiches, près duquel ils s'arrêtent enfin frémissants, adossés contre la palissade, d'où l'on ne peut les arracher. Cette mort est donc l'œuvre du démon. Conclusion : le défunt n'aura pas les honneurs de la sépulture. Le cadavre, sommairement ficelé dans une natte, sera traîné sur la place, et autour de lui s'organisera une danse furibonde à laquelle le village entier, y compris les femmes et les enfants, prendra part, aux sons des tam-tams et des crécelles. Après quoi le corps sera jeté dans la brousse. Telles sont les funérailles réservées à quiconque s'est attiré la colère de Sakarabrou.

380. — Porteurs chargés des effets du mort.

381. — Les mêmes ployant sous le faix.

382. — Le féticheur touchant les hardes de son bâton.

383. — Le féticheur touchant les hardes de son bâton.

384. — *Id.*

385. — Le jugement du mort. — Le cadavre au milieu de la place.

386. — *Id.*

387. — Danse autour du cadavre. (Village de Sapia (Abron), matinée du 27 avril 1892.)

IV

TYPES AGNIS

388. — Kabran, indigène de Krinjabo.
389. — Le même. —
390. — Bilé, —
391. — Zénédia, —
392. — Kouanza, —
393. — Kodiaré, —
394. — Kouamé, —
395. — Adaoroma, —
396. — Ouéndia, —
397. — Diénini, —
398. — Aéba, —
399. — Alou, —
400. — Ekoinon, —
401. — Angora, —

402. — Bénié Aka, indigène de Krinjabo.
403. — Agniméka, —
404. — Hama Kassi, —
405. — Oufo, —
406. — N'dia, —
407. — Niou, —
408. — Essua Koffi, —
409. — Eouo, —
410. — Etien Kassi, —
411. — Iao, —
412. — Alouko, —
413. — Kossan, —
414. — Ebiré Kassi, —
415. — Assémina, —
416. — Béni, —
417. — Somia, —
418. — Nianfom, —
419. — Dakadio, —
420. — Kadia, —
421. — Andiérédou, —
422. — Marabouroufi, —
423. — Hanoumba, —
424. — Nguessa Anno, —
425. — Aoussi, —
426. — Assankou, chef des porteurs, Etien Kassi et l'Achanti Kassi Ada.
427. — Ammoa.
428. — Kodio, indigène de Iaou.

429. — Indigène de Zaranou (Indénié).
430. — Joueurs.
431. — Indigène de Zaranou.
432. — Mouossou, noir du Sanwi.
433. — Une ménagère dans un village de la forêt.
434. — Indigène de N'Kossa.
435. — Natiaé.
436. — Mouraré.
437. — Ayazou.
438. — Chef du village de Dadiéso (Sanwi).
439. — Vieille femme d'Adoukakokourou (Indénié).
440. — Femme d'Abengourou (Indénié).
441. — Enfant de Zaranou.
442. — *Id.*
443. — Indigènes de Tiékokourou (Sanwi).
444. — *Id.*
445. — Indigènes de Boccaso (Indénié).
446. — Akka, fils du feu roi Amatifou (Krinjabo).
447. — Femme d'Abengourou (Indénié).
448. — Quelques curieux devant notre case. — Yacassé.
449. — Deux enfants. — Zaranou.
450. — Vieille femme d'Ebilassécrou (Indénié).
451. — Indigène d'Annibélicrou.
452. — Types de l'Indénié.
453. — Femme d'Apouroupourou (Indénié).
454. — Une douairière et sa camériste.

455. — Femme Agni et son nourrisson.
456. — Femme de Zaranou devant sa case.
457. — Indigènes de Demba (Assikasso).
458. — Indigènes de Matémangoua (Abron).
459. — *Id.*
460. — Noir d'Annibilécrou.
461. — Deux enfants. — Boccaso (Indénié).
462. — Femme de Boka-o-Koré (Indénié).
463. — Fillette de Zaranou.
464. — Captive. — Ammoakonkrou.
465. — Indigène de N'Gakin (Sanwi).
466. — L'instrument de Molière, au pays noir.
467. — *Id.* Infusion au piment (le remède national).
468. — *Id.*
469. — Malade en traitement (tatouage au jus de piment).
470. — Femme d'Abengourou (Indénié).
471. — La même, de face.
472. — Fillette. — Abengourou.
473. — Enfant. — Zaranou.
474. — Femme de Dibi (Sanwi).
475. — Femme de Dibi portant son enfant dans le pagne.
476. — Indigène de Dibi.
477. — Fumeur.
478. — Types de l'Indénié. — Indigènes de Boccaso.
479. — Indigène de Iaou.

480. — Femme de Demba.
481. — Devant la case. — Sapia (Abron).
482. — Eti Kadia, porteur.
483. — Frère et sœur.
484. — Femme du village de Boyne (Sanwi).
485. — Indigène de Bafia (Sanwi).
486. — Enfants. — Boccaso.
487. — Femme d'Assuakourou (Sanwi).
488. — *Id.*
489. — Indigène de Dibi.
490. — *Id.* de face.
491. — Types de l'Indénié. — Abengourou.
492. — Indigène de Matta (Abron).
493. — Une vieille femme. — Matémangoua (Abron).
494. — Femme de Yacassé (Indénié).
495. — Une jeune mère.
496. — Mano, Kakou et Kouamé, porteurs.
497. — Etien, porteur.
498. — Indigène d'Attiembé.
499. — Eonzi, noir de Krinjabo.
500. — Natié Angora, —
501. — Bi-Aka, —
502. — Pangohini, —
503. — Chef de porteurs indiquant la route à ses hommes.
504. — Damo, noir de Krinjabo.
505. — Femmes Agnis.

506. — Femme d'Annibilécrou (Abron).
507. — *Id.*
508. — *Id.*
509. — *Id.*
510. — Indigène de Dibi.
511. — Un notable d'Abengourou.
512. — Indigène de Bafia (Sanwi).
513. — Jeune noir de Zaranou (Indénié).
514. — Femme portant une poupée-fétiche.
515. — Ménagère, son pilon sous le bras. — Zaranou.
516. — Enoumoussié, noir de Krinjabo.
517. — Les noirs Ebba et Aka, au service de la mission.
518. — Une mère et son enfant. — Assuakourou.
519. — Femme de Toliéso (Sanwi).
520. — Un jeune ménage. — Assuakourou.
521. — Indigène de Frambo.
522. — Bilé, noir de Krinjabo.
523. — Kofi, —
524. — Kouatié Aka, —
525. — Indigènes d'Ammoakonkrou (Indénié).
526. — Une aïeule.
527. — Femme de chef.
528. — La même.

V

BONDOUKOU

529. — Panorama de Bondoukou.
530. — *Id.*
531. — Bondoukou. — Vue générale.
532. — *Id.* — Côté est.
533. — *Id.*
534. — Sitafa, notre hôte. — Bondoukou.
535. — Dans la cour de Sitafa.
536. — *Id.*
537. — *Id.*
538. — *Id.*
539. — Porteurs se partageant la ration d'ignames. — Cour de Sitafa. — Bondoukou.
540. — Chez Sitafa.
541. — Captifs de Sitafa.
542. — Le quartier des femmes chez Sitafa.
543. — Une visite chez Sitafa.
544. — Curieux à l'entrée de notre case. — Bondoukou.
545. — Captive allant au marché. — Bondoukou.
546. — Rue de Bondoukou.
547. — *Id.*
548. — *Id.*

549. — Ruelle derrière la mosquée. — Bondoukou.
550. — Chez Sitafa. — Acheteur examinant son emplette.
551. — Dans la rue. — Quelques passants.
552. — Marché de Bondoukou.
553. — Seuil de maison riche. — Bondoukou.
554. — Chez Sitafa. — Quartier des captifs. — Cuisine.
555. — Une rue de Bondoukou.
556. — Chez Sitafa. — Quartier des captives.
557. — Dans la rue. — Bondoukou.
558. — Une place. — Bondoukou.
559. — Femmes et enfant. — Bondoukou.
560. — Marchand colportant des cotonnades.
561. — Marché. — Bondoukou.
562. — Tisserand préparant un métier.
563. — Tisserand au travail.
564. — Marchandes de sel et de beurre de Cé.
565. — Angle de rue. — Bondoukou.
566. — Marchand portant des poulets dans un panier.
567. — Rue. — Quelques curieux timides guettant le passage d'un blanc.
568. — Notre bazar sous un ficus. — Marché de Bondoukou.
569. — Marché. — Bondoukou.
570. — Sur le seuil de la maison de Sitafa.
571. — Cour de Sitafa. — Visiteurs.

572. — Vieillard et bambin revenant du marché.
573. — Indigène de Bondoukou.
574. — Carrefour. — Bondoukou.
575. — Marché de Bondoukou. — Un coin d'ombre.
576. — La cour d'un tisserand.
577. — Marchand ambulant offrant des étoffes.
578. — Marchands de coton.
579. — Dans la rue. — Bondoukou.
580. — *Id.*
581. — Maison de l'Almamy (chef de la religion). — Bondoukou.
582. — Azéma Kassi, porteur.
583. — Place. — Bondoukou.
584. — Un carrefour. — Bondoukou.
585. — *Id.*
586. — Scène de rue. — Bondoukou.
587. — Dans la foule. — Quelques têtes.
588. — Coin du marché. — Bondoukou.
589. — Une place. — Bondoukou.
590. — Rue de Bondoukou.
591. — Place et mosquée. — Bondoukou.
592. — Captives vendeuses de légumes. — Marché de Bondoukou.
593. — Marchande. — Bondoukou.
594. — Marchande de niomis (crêpes au beurre de Cé) et sa clientèle. — Bondoukou.
595. — Femmes allant puiser de l'eau. — Bondoukou.

596. — Une place. — Bondoukou.
597. — Place et mosquée. — Bondoukou.
598. — Promeneur. — Bondoukou.
599. — Passants. — Bondoukou.
600. — Marchande de légumes. — Bondoukou.
601. — Marchande et captives. — Marché de Bondoukou.
602. — Notable de Bondoukou en visite chez Sitafa.
603. — Rue de Bondoukou.
604. — A Bondoukou.
605. — Promeneur tricotant.
606. — Marabout à la promenade. — Bondoukou.
607. — Groupe d'enfants dans un carrefour. — Bondoukou.
608. — Le vieil Almamy de Bondoukou escorté de ses serviteurs.
609. — Cour de tisserand. — Bondoukou.
610. — Scène de marché. — Bondoukou.

VI

KONG ET TERRITOIRES PAKHALLAS

611. — Panorama de Kong.
612. — Indigènes de Yinzavala. — Route de Bondoukou à Kong.

613. — Cuisine indigène dans un village Pakhalla.
614. — Le métier soudanien.
615. — Une échoppe, marché de Kong (midi).
616. — Scène de marché. — Kong.
617. — Dans la rue. — Kong.
618. — *Id.*
619. — *Id.*
620. — *Id.*
621. — Une mosquée. — Kong.
622. — Une rue de Kong.
623. — Rue dans le quartier de Marabassou. — Kong.
624. — Marabout de Kong à la promenade.
625. — Dans la foule. — Kong.
626. — Une façade. — Kong.
627. — Types Pakhallas. — Femme de Guéledougou.
628. — Cuisine indigène. — Village d'El Hedi (territoire Pakhalla).
629. — Une mosquée. — Kong.
630. — Marchandes de Kola dans la rue. — Kong.
631. — Une rue. — Kong.
632. — Marché de Kong. — Une emplette.
633. — Un coin de marché. — Kong.
634. — Promeneurs et marchandes. — Kong.
635. — Groupe de notables sur une place de Kong.
636. — Le même, autre pose.

637. — Dans le quartier des teintureries. — Kong.
638. — Dans le quartier de Sakhara. — Kong.
639. — A Kongolo (environs de Kong).
640. — Près du marché. — Kong.
641. — Une place dans le quartier de Daoura. — Kong.
642. — Une ruelle, quartier de Daoura. — Kong.
643. — Ménagères pilant les bananes. — Villages Pakhallas.
644. — Jeune femme de Nabaé (pays Pakhalla).
645. — Le village de Dekniou (pays Pakhalla).
646. — Femme de Guélédougou (Abron).
647. — Village de Nabaé (Pakhallas).
648. — Le Comoé à Nabaé.
649. — *Id.*
650. — *Id.*
651. — Sur les bords du Comoé (Nabaé).
652. — Campement entre Panamvy et Nasian (route de Bondoukou à Kong).
653. — Nos ânes au bord du Comoé. — Gué de Nabaé.
654. — Village de Gaouy (Pakhallas).
655. — *Id.*
656. — Arbre rampant, à Nabaé.
657. — *Id.*
658. — *Id.*
659. — *Id.*
660. — Village de Sipolo.

661. — Halte d'une caravane Dioula au village de Gouroué (route de Bondoukou à Kong).
662. — A Kongolo (banlieue de Kong).
663. — Cases en ruine. — Sipolo.
664. — Village de Nasian (pays des Pakhallas).
665. — Caravane Dioula faisant halte dans un village.
666. — *Id.*
667. — Village Pakhalla.
668. — Dans la rue. — Kong. — Enfants et marabout.
669. — Rue de Kong.

VII

DJIMINI — DIAMMALA — ANNO — VALLÉE DU COMOÉ

670. — Grenier à mil dans un village du Djimini.
671. — Un village du Djimini.
672. — Passerelle sur le Kinguéné (frontière des États de Kong et du Djimini).
673. — Greniers à mil et four à préparer le beurre de Cé (Djimini).
674. — Grande case à Dakhara (Djimini).
675. — Natéré (Djimini.)

676. — Oélasso. — Diammala.
677. — Grande case en forme de caravansérail abritant plusieurs familles (Diammala).
678. — En grande tenue pour signer le traité. — Satama (Diammala).
679. — *Id.*
680. — Demi-brousse et clairière. —Lisière de la grande forêt (Diammala).
681. — Diéléadougou (Diammala).
682. — Village de Siradine-Tombo (Baoulé).
683. — Village de Zouépiri (forêt de l'Anno).
684. — *Id.*
685. — Une bergerie dans un village de l'Anno.
686. — Pirikrou (Anno).
687. — A Bahirmi (Anno).
688. — Village de l'Anno.
689. — *Id.*
690. — Parasites autour d'un arbre (forêts de l'Anno).
691. — Enfants (villages de l'Anno).
692. — Village ruiné (frontière du Baouél).
693. — Enfants à Zouépiri (Anno).
694. — Bétail (Djimini).
695. — Jeunes gens. — Ouandarama (Djimini).
696. — Forêts de l'Anno. — Un village.
697. — Maisons habitées par des Dioulas de Kong (Ouandarama).
698. — A Natéré (Djimini).

699. — A Natéré (Djimini).
700. — Village Ganne (frontière du Baoulé).
701. — Un village de la forêt (Anno).
702. — Dans les forêts de l'Anno (feuillages).
703. — Arbre abattu dans une friche (forêt de l'Anno).
704. — Demi-brousse. — Lisière de la grande forêt (Anno).
705. — Un marigot dans la forêt (Anno).
706. — Lisière de forêt. — Pirikrou (Anno).
707. — Feuillages.
708. — Ruisseau dans la forêt (Anno). — Lavages d'or.
709. — Jeune femme de Pirikrou (Anno).
710. — Village de Sanzanzo (Anno).
711. — Village de Tiokonou (Anno).
712. — Intérieur de case (Abron).
713. — Le chef de Pirikrou (Anno).
714. — Porteurs déployant la tente.
715. — En forêt. — Palmes et lianes.
716. — A Sanzanzo (Anno).
717. — Près du village de Sanzanzo (Anno).
718. — Femmes de Sanzanzo (Anno).
719. — Sur le sentier. — Lianes (Anno).
720. — Un ancien défrichement dans la forêt (Anno).
721. — Entrée de village (Anno).
722. — Au village de Lafibokho (Diammala).

723. — Lisière de forêt (Anno).
724. — Marigot dans la forêt (Anno).
725. — Marabout Dioula. — Satama (Diammala).
726. — Le même.
727. — Palmes et lianes (Anno).
728. — Dioula du Djimini.
729. — Indigène de Natéré (Djimini).
730. — Femme de Natéré (Djimini).
731. — Intérieur à Satama (Diammala).
732. — Captive allant au marché (Ouandarama).
733. — Intérieur à Dakhara (Djimini).
734. — Au village de Zouépiri (Anno).
735. — Une cour à Zouépiri (Anno).
736. — Type et femme Agni (Indénié).
737. — Indigène d'Attakrou (Indénié).
738. — Un marigot (forêt de l'Anno).
739. — *Id.*
740. — Chèvres dans un village de l'Anno.
741. — Un poulailler dans un village Agni.
742. — Village de N'diénou (Anno).
743. — Enfants à N'diénou (Anno).
744. — Village d'Apposou (Anno).
745. — Sentier de brousse (Anno).
746. — Village de Zouépiri (Anno).
747. — Deux orateurs dans un palabre.
748. — Zouépiri (Anno).
749. — Un village dans la forêt (Anno).
750. — Le Comoé à Attakrou.

751. — Bords du Comoé à Kabrankrou.
752. — Indigène fabriquant des paniers.
753. — Femme d'Aniasué (Indénié).
754. — Abradine (Indénié).
755. — Le Comoé à Bettié.
756. — *Id.*
757. — Bettié.
758. — Le convoi à Aniasué.
759. — Le Comoé à Malamalasso.
760. — Atradine (Indénié).
761. — Village de Malamalasso.
762. — Vallée du Comoé. — Malamalasso.
763. — Le Comoé en amont de Bettié.
764. — Femme de Bettié.
765. — Intérieur à Bettié.
766. — Aniasué (Indénié).
767. — Village de Pirikrou (Djimini).

Les épreuves de la collection sont en vente isolément ou par séries chez l'éditeur : Cie FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE, 7, rue de Solferino, Paris.

PARIS

TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie

RUE GARANCIÈRE, 8

PARIS
TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie
RUE GARANCIÈRE, 8